

تفاصيل جديدة ترونها « باسمين الخيام » حول علاقتها بجيهان السادات (ص ٨)



لحمد الريان

اتصالات سرية
لتوفيق - اوضاع الريان ،
تجري اتصالات سرية بين كبار
المستشارين في هيئة سوق المال بتكليف
من الحكومة . وعدد من كبار
المودعين في شركة الريان وبعض
الشخصيات الدينية وبعض من
اعضاء مجلس الشعب - لتكوين
مجلس ادارة جديد لشركة الريان .
تتولى المناقصات بان يتم
مجلس الادارة الجديد بطلب لتوفيق
اوضاع الشركة .

الضرائب تطالب
بزيادة الإعفاءات
طلبت مصلحة الضرائب
بضرورة زيادة شرائح الإعفاء
الضريبي بسبب زيادة تكاليف
المعيشة .

دياب غريب يغزو القاهرة !
كتب - منى صالح :
تدرس وزارة الصحة ظاهرة
المغزو على أنواع غريبة من الدياب
تشبه الديابة الحشرية بالقاهرة .
كان بعض المواطنين يملكون
شبرا والبساتين ويملكون قد ابلوا
اقسام الشرطة بالعقول على دياب
غريب الشكل يشبه الديابة الحشرية
التي اعلنتها عن اكتشافها بالقرب من
الحدود المصرية .
حورت اقسام الشرطة بهذه
المناظر ماضى وبالقاهرة واحلتها
للديابة التي قوت التحفظ على هذه
المشروبات لمرتبها على العمل
المسمى بوزارة الصحة للمصفا
والثقل من نوعيتها .

اجراءات جديدة لتحويلات
المصريين العاملين بالعراق

علت الاحرار انه سيتم خلال
الايام القليلة القادمة الاعلان عن
اجراءات محددة لحل مشكلات
تحويلات العاملين المصريين في
العراق .

تحقق الاجراءات الجديدة التي
يجري اتقانها عليها بين الجانبين
المصري والعراقي لصالح اكثر من
٦٠٠ الف عامل مصري في العراق ..

الحكم على طرية ، عوية ، !
إبقم : وحيد غازي
(ص ١٠)

رأى المعارضة نفورات !! في جدار القضاء !!

ان استقلال القضاء كسلطة ام يعتبر من ارکان
الديمقراطية السليمة . وهو مبدأ يتبني به حزب الاحرار
منذ قيامه في عام ١٩٧٥ . ويتفق معه باقي الاحزاب
السيسية بما فيها الحزب الوطني . ولكن الواقع
والسياسة كما نعلم هي من الواقع . يؤكد ان هذا الاستقلال
به ثغرات عديدة تجعله موضع تساؤل .. هل تعني حقا
استقلال القضاء ؟ لم انها عبارات نريدها . ولقرات
تسطرها في الدستور . فلذا انتقلنا الى الواقع نجد ان هناك
خلافات واضحة بين مقال وبين ما يطبق .. كيف ؟
اننا في مصر كما في كل دول العالم الحر الديمقراطي
نحترم القضاء ونحمله . وقد ثبت القضاء المصري انه قضاء
عقل وانه لاسلطان على القاضي الا ضميره . والقانون الذي
يطبقه ويؤكد ذلك الاحكام القضائية المصرية التي تشرى
منصة القضاء المصري سواء في القضايا السيسية او
الاقتصادية او المدنية . ما من هذا من شك بل ان ذلك معروف
للشعب كله . ولكن لكي يستمر هذا القضاء - الضامن في
اداء رسالته الوطنية التي بدونها لا يستطيع
الديمقراطية ولا تتقدم . لان القضاء كما يعلم
الجميع هو حارس الديمقراطية الحصين
وجدارها اللين . وبغيره لا يستطيع امور
السيسية ولا امور الحكم ولا امور لمة
المعيش . لهذا كله فان الوطنية تقتضي بل
تحتج علينا ان نخلص يعين مدقة جدار
القضاء المنيع . ولذا بدأ لنا ان هناك ثغرة
ظهرت او بدأت في الظهور فان علينا ان نسرر
بالقوى وبالقوى وبالقوى وبالقوى لنسد هذه
الثغرة فوراً حتى يستمر جدار القضاء شامخاً
متيناً مصوناً لآمناء أمام أعين الشعب كله .

[البقية ص ٦]



بدء إنشاء الجامعة الأهلية في المدن الجديدة

كتب - صلاحه علم :
قررت وزارة التعليم والجامعات المصرية إنشاء لجامعة
الأهلية في المدن الجديدة بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم .
يبدأ المشروع بإنشاء أول جامعة بمدينة السادات ويطلق بـ
الانتقال بها من العام الدراسي ٩١ - ٩٢ .
يهدف المشروع الى تحسين لادن الجديدة وزيادة السكان بها من
خلال الجامعة بالإضافة الى تنفيذ خطة الغاء التعليم المجاني
بصورة متدرجة .

جدير بالذكر انه يتم حالياً إقامة
معهد خاص للتكنولوجيا
بمصر ومقرات بمدينة العاشر من
رمضان تحقيقاً لنفس الهدف .

زيادة أسعار
بطاقات التموين المملوثة !

كتب - خالد الشيريني :
قررت وزارة التموين تغيير
البطاقات التموينية اعتباراً من
أول أكتوبر ١٩٨٩ . سوف يتابع
البطاقة الخضراء وخمسين قرشاً
والخضراء بملئة قرشاً .

وعلمت « الاحرار » ان خزانة
الوزارة تستفيد من هذه
التغييرات بأكثر من سبعة ملايين
جنيهاً !

إلغاء التسعيرة الاجتماعية ، للسلع

لواجهة خسائر شركات الصناعة !

قررت وزارة الصناعة الغاء التسعيرة الاجتماعية لكافة منتجات
شركاتها من السلع لمواجهة خسائر هذه الشركات .

اعان ذلك المهندس محمد عبد
الوهاب .. وزير الصناعة في لقات
بأعضاء المجلس التتقني للاتحاد
العام للعمال .

قال الوزير ان الوزارة ألغت
السعر الاجتماعي لمنتجات الشركات
الصناعية - التابعة للوزارة -
واستبدلتها بالسعر الاقتصادي ..
وهو سعر التكلفة مضافاً إليه نسبة
من الربح .

واعان الوزير ان خسائر القطاع
العام انخفضت مع تطبيق الاسعار
الجديدة من ١٠٠ مليون جني الى
٤٠٠ مليون جني !!

يقال يتهرب من سداد

٢٧ مليون جنيه ضرائب عن أرباحه !

كتب - محمد الفتاوي :
نجد يقل مطابقة الغربية في التهرب من
سداد ٢٧ مليون جنيه ضرائب عن نشاطه خلال ٩
سنوات !

تمكنت مباحث التهرب الضريبي - بعد تحريات
قام بها العقيد عادل علا رئيس مباحث التهرب
الضريبي طوال ٦ اشهر - من ضبط وقائع
التهرب .

كشفت تحريات المباحث ان « ليقال » نجح في
التهرب من سداد نحو ٢٧ مليون جنيه ضرائب عن
أرباحه خلال الاعوام الماضية بعد تلاعبه في لقاظه
لزيادة الاعفاءات الضريبية .

رئيس التحرير :
وحيد غازي

رئيس مجلس الإدارة :
مصطفى كامل مراد

جريدة حزب الاحرار
١٩ من الجمهورية - القاهرة
٣٩٠٩٧٥٧
الاضرابات عن سنة
جمهورية مصر
١٩٥٠
٢٥ دولار
أوروبا وأمريكا
٦٠ دولار

الأنفثين ١١ صفر ١٤١٠ هـ - ١١ سبتمبر ١٩٨٩ م • السنة الثانية عشرة • العدد ٦١٤ • ١٠ صفحات • ٢٠ قرشاً • 11 SEPTEMBER 1989 • 614 • AL-AHRAR

البيان سامية للأطفال

ينتجها القطاع العام وتوزعها وزارة الصحة مجاناً



صحيح الشركة بخسر .. لكن مرضه لازم تصرف حوافر للبحايم

بدأت النشيلة العامة تحقيقاتها مع المسؤولين بوزارة الصحة واحدى شركات
القطاع العام حول صفقة البيان اطفال فاسدة غير صالحة للاستهلاك الادنى .
كلت وزارة الصحة قد تعالقت مع شركة النيل للادوية و قطاع عام ، لتوريد ١٥٠
الف علبة لبن اطفال من نوع « سوبرامين » من انتاج الشركة لتوزيعها على الاطفال
مجانياً عن طريق الوحدات الصحية .

٢٠ ألف فرصة عمل
سفنويا بالكويوت
الكويوت - اسفلة الكرم :
أكد الدكتور عبد الرحمن المرسي
وزير التخطيط الكويوتي انه من المقرر
توريد ٢٠ ألف فرصة عمل جديدة
سنويا للعمال العرب ، معظمها
للمصريين .
واشار وزير التخطيط - في
تصريح خاص - للاحرار - « بالتزام
للمصنعة المصرية ، وقررتها على
القطاع والانتاج .

اثبتت تحاليل عينات الالبيان
التي اجريت بالمعامل المركزية
لوزارة الصحة في الاسبوع الماضي
ان الالبيان فاسدة ولا تصلح
للاستهلاك الادنى لاحتوائها على
مادة تصيب الطفل بالتسمم لوجود
تأثيرات مائة جرام منها اكدت
التحاليل ان اللطبة الواحدة تكفي
لتسمم اربعة اطفال .

قررت وزارة الصحة سحب أي
كبدة تم توزيعها من اين
« سوبرامين » فوراً ووقف توزيع
أي نوع من لبن الاطفال !

ضبطت الوزارة حتى الان ٢٠
الف علبة فاسدة بمطابقة
الغربية . أمر عبد الوهاب سالم
رئيس نيابة طنطا بأعدامها فوراً
والتحقيق مع المسؤولين عن
توزيعها . تواصل الوزارة وبحوثها
عن باقي الصفقة بالتحقيقات
الشعبية والتفتايات قبل وصولها
الى الاطفال .

اعترض على خوافر
رئيس الشركة فاستبعوه !
قرر الدكتور احمد حامد رئيس
شركة سيد للمدوية استبعاد
الكيميائي محمد فراج عضو
مجلس ادارة الشركة من لجانتي
شؤون العاملين والحوافر
بالشركة .

كان الكيميائي فراج قد اعترض
على قرار رفع حوافر رئيس الشركة
بنسبة ٧٥ ٪ وتوحيد حوافر
العاملين بنسبة ١٥ ٪ فقط !

مجانة التعليم المزمومة !
صرح مصطفى كامل مراد زعيم
حزب الاحرار بان مجانة التعليم
التي نص عليها الدستور بدأت
تهتز في أعين المواطنين . بعد ان
ارتفعت الرسوم التي يدفعها طلب
المرحلة الابتدائية الى ١٠ جنيهات
والمرحلة الاعدادية الى ١٧ جنيهاً ،
والمرحلة الثانوية الى ٢١ جنيهاً ،
فلا اضفنا الى ذلك تكاليف
الكواسات التي تجوز من الواحد
منها جنيهاً والتكاليف التي تجوز
من الواحد منها جنيهاً ، ان
جانب الكتب الخارجية ، ثم
(البقية ص ٦)

فصل قسم والديني
من عضوية الاحرار
اصدر مصطفى كامل مراد رئيس
حزب الاحرار قراراً بفصل كل من
تسمي حبيب واصف وفؤاد محمد علي
الديني من عضوية حزب الاحرار .
صنق على القرار مجلس رئاسة
الحزب في اجلسه يوم الاربعة
الماضي .

قرشاً زيادة
في سعر كيلو الطحيتة
ارتفعت اسعار الطحيتة ٤٠ قرشاً
لكيلو دون اعلان .
اصبح ثمن الكيلو ٤٢٠ قرشاً
ويكن في الاسبوع الماضي ٣٨٠
قرشاً .

ورفع اسعار الحلاوة
ومن ثلثة اخرى ارتفعت اسعار
الحلاوة الطحيتة من ٢٨٠ قرشاً
لكيلو الى ٣٥٠ قرشاً .
لزيادة بدأت مع بداية شهر
سبتمبر لالحال .

٥٠ ٪ زيادة في اسعار
الدواجن المنبوحة
وقررت وزارة التموين رفع سعر
كيلو الدواجن المحلية للذبيحة الى
٣٦٠ قرشاً - بدلاً من ٢٤٠ قرشاً
لكيلو .

سبق للوزارة ان رفعت اسعار
الدواجن في للجمعات الشعبية
والثلاثية من ١٢٥ قرشاً لكيلو الى
٢٤٠ قرشاً .

الجديد

مع مصر للطيران

حالياً

الاسكندرية / بنغازي

قيام الإسكندرية ٩,٣٠ صباحاً
بالإضافة إلى رحلتنا

القاهرة / بنغازي
يوم الجمعة والأحد

قيام القاهرة ٨ صباحاً

والقاهرة / طرابلس

أيام الثلاثاء والخميس والسبت

قيام القاهرة ٨ صباحاً

مصر للطيران

أفضل بلد معنا

برادر ٧٤٧ brother

أدفع ٢٥ جنيهاً

أوتو لري : • شركة برادر للصناعات •
١٧ شارع كبرياء - بنغازي - ٩٤١٩٩٩
• مجدي تون • ٥٥ شارع مصر - بنغازي - ٧٧٨٥٨٧
BROTHER INDUSTRIES, LTD. Nagoya, Japan

الشرق للتأمين

٥٨ شارع مصر - بنغازي - ٧٧٨٥٨٧

الباهة

يوم السبت أسبوعاً من كل جريدة

الحقيقة

رئيس التحرير : محمد عامر
رئيس مجلس الإدارة : عبد الفتاح الشرجي

المقالات التي ننشرها على هذه الصفحة تعبر عن رأي أصحابها .. ننشرها - حتى لو تعارضت مع آرائنا - احتراماً لحق التعبير عن مختلف الآراء وهذا هو مبدأ (الأحرار) *

أرفعوا أيديكم عن القضاء



عصمت الهواري
وكيل نقابة المحامين

يوم أن تغيب الحقيقة خلف ضباب الأوهام .. ويوم أن يفتقد نظام حكم مبدأ الفصل بين السلطات .. ويوم أن تتعرض الدعوة إلى دعم ذلك البداة مع طغيان سلطة على أخرى .. ويوم أن يصبح العمل تكملاً لغيره .. يوم أن يصير استقلال القضاء شعاراً خادماً وليس حقيقة واقعة .. ويوم أن تضيق الصدور باستقلال القضاء استقلالاً حقيقياً لا استقلالاً صورياً .. يوم أن يصير العدل وهماً وسراباً .. ويوم أن يفقد ميزان الحق .. ويصبح كل شيء .. ويصبح القانون ضيفاً وعجزاً ولاخير فيه ..

وحسب السلطة القضائية شرفاً ومجداً وتكريماً أن يكون رسول الله صلى الله عليه وسلم أول قاض في الإسلام .. وحسبها كذلك رفعة وشرفاً أن الخلق سبحانه وتعالى وضع القضاء في مرتبة عالية للثقة فيقول جل شانه «كان الناس أمة واحدة، فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين وأول من جاء بالحق إليهم بينهم نبي من آل عمران» ..

فإن تكريم سلطة القضاء أعظم وأرفع من أن يضعها الخلق في موضع السوء والرفعة فكان العدل اسماً من أسماء الله الصني ..

لكن المتنبى قالها منذ ألف عام، ومازالت تصدق على حتى اليوم، ويبدو أنها ستظل تصدق علينا أن يرث الله الأرض ومن عليها ..

أغنية الدين أن تحلوا شوايركم ... يالمة ضحك من جعلها الأمم

صدر كتاب لأحد الكتاب اليهود بعنوان (وجه بشع في المرأة) يصف فيه العربي بأنه غير متحضر يعيش في الصحراء خلف غدار ذو أنف أعوج ..

وهذا الكتاب يحاول تطبيع هذه الصورة في أذهان أطفالهم من العرب وهذا هو سر تفوق اليهود علينا في السيطرة على العالم وبالتالي لم تنفخنا الدموع التي نذرناها والتبكي على أننا مظلومون ..

لواء السيد عبدالمعطي قنديل محافظ الوادي الجديد الأسبق

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

تجيب والقيم

جريدة قومية نشرت صورة لكاتبنا الكبير نجيب محفوظ على كورنيش الإسكندرية، محطاً بشباب يوقع لهم على الأوتوجرافات .. يحيطونه ضاحكين سعداء، وهو يحنو عليهم يمسحاً شحوراً ..

لغت نظري في الصورة أن الكاتب الكبير يضع «القيمة» على رأسه .. ودارت بي الهواجس والفنون: أن بعض علمتنا الذين يعيشون بين قفرائنا، والذين حصلوا على أعلى الشهادات، والذين أوسعنا لهم في المجالس والمصالحات والمساجد، والذين ألف حولهم الشغب ببراءة وسذاجة .. هؤلاء العلماء - يغلب على الظن - أن يستقوا عن هذه الفعلة الشنعاء التي اتأها نجيب محفوظ، فما هو يؤك - من جديد - ابتعاده عن الإسلام والمسلمين، وانتماءه للعصاة المارقين، أنه ليس قبة الأوربيين الكافرين المغضوب عليهم والضالين .. أنه لم يضع علمه واس المؤمنين الصالحين وهي الصعامة ذات «العصية» .. كذلك لم يبق حارس الرأس مثل انصاف المسلمين، إنما تخلى عن هذه ووقف جهاراً نهاراً يضع «القيمة» .. بل ولم يتبع - حتى - التوجيه الحكيم: «إذا بليت فستقروا» (١)!

لاستدريوا أيها القراء مدار برأس من ظنون، فهي بعد مايرمن بعض علمتنا تعتبر منقطة تماماً ..

لقد رما نجيب محفوظ بكل كبيرة، ووصفه أحدم بالارتداد عن الدين وأهدر دمه، ليجرد مايرمن منه، وأراد أن يسهم في إغلاء قيم الحق والعدل والخير بشخصه المعبر في روايته المظفرة .. واعتبروا إبداعه تجديداً ومهرقة .. صابرين عن فهم قاصر عن استيعاب جهر الدين وحقلته الرئيسية، قانع بالبورن

حول السفساف والمفسد .. نفس العلم الذي يحرم التمثيل والتصوير والفن والموسيقى .. ويحظر تمثيل الصلابة ويمنع التابيع بالمصوت أو بالصورة .. رغم أن للنبي العظيم محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم يقول: «أنا أنا بشي مثلكم يوحى إلى ..»

لكن المتنبى قالها منذ ألف عام، ومازالت تصدق علينا حتى اليوم، ويبدو أنها ستظل تصدق علينا أن يرث الله الأرض ومن عليها ..

أغنية الدين أن تحلوا شوايركم ... يالمة ضحك من جعلها الأمم

صدر كتاب لأحد الكتاب اليهود بعنوان (وجه بشع في المرأة) يصف فيه العربي بأنه غير متحضر يعيش في الصحراء خلف غدار ذو أنف أعوج ..

وهذا الكتاب يحاول تطبيع هذه الصورة في أذهان أطفالهم من العرب وهذا هو سر تفوق اليهود علينا في السيطرة على العالم وبالتالي لم تنفخنا الدموع التي نذرناها والتبكي على أننا مظلومون ..

لواء السيد عبدالمعطي قنديل محافظ الوادي الجديد الأسبق

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء



كيف أصبح أنا حر

أنت حر ولك أن تملس حركتك كما تشاء .. يمكنك أن تصبح أهلياً ويمكنك أن تصبح زكواً .. ولا تمنع من أن تصبح الإنداء أو الأساعلي أو الترسلة .. وإن تصدق لك أحد إذا شعيت المريح .. وإذا تقاعست عن ممارسة حركتك والقيام بواجبك والاختيار بين هذه البندال بكل الحرية لأفكك ذنوبك والجريمة جرمك ..

أنت حر ومن حقك أن تعجب بأفكك من غير ليه .. ومن حقك أن تفرغها وإن يمتدح أحد من سماح دلاكي .. وإذا لم يعجبك الطرب القديم فمن حقك أن تطرب الجديد وإذا لم يعجبك الطرب الضروي كله فمن حقك أن ترفض سماعه كله وإن تتجه إلى سماع الأغاني الأجنبية وتقي أن أحد أن يطعن في وطنيته ..

أنت حر ليس فائلك جيل أو فائلك تركيتنا .. أو امتنع نهائياً من ليس الغائلات وتقي أن أحد أن يمدحك .. أو يمدحك أو يسالك فحريكك مكفولة بخص الدستور والقانون وبطقت الحر يسمح لك بهذا كله من غير قيد ..

أنت حر إذا لم يعجبك الطبع الجا إلى العنب وإذا لم يعجبك العنب اشترى النجوز وإذا لم يعجبك النجوز تحول إلى التين وإذا لم يعجبك التين من هذا فإن تصبح ليك «دين» وإن يتهكم أحد بعدم تشجيع الانتاج الوطني أو بالعمالة لبلاد .. تاكل الانناس فذلك كله غير وارد .. ولك أن تصدق الله على أن حكومتنا الرشيدة لا تتدخل في هذه الاشياء لأنها جميعاً تدخل في إطار تلك الحرية المقسمة الحرية ..

أنت حر نحن ونصر ريتك على امتنع عن التدخين وحافظ على صحتك وإذا كنت من مراه السجائر فلا مانع من تدخين السجائر المصرية والأقلام إطلاقاً على تدخين السجائر الأجنبية لاظهار بالرقة رقم ٢٣ من الانتاج من هذه إلى تلك حرية التنقل مكفولة بنصوص ميثاق حقوق الانسان .. ومتحة بنص دستوري بمسألة بنصوص القانون المدني والجنائي وقد خلت الله حراً ..

أنت حر ومن حقك أن تشاء أن تمارس حرية التعبير وبعدم من حرية التعبير ولكن حاسداً فالصوت

أنت حر ومن حقك أن تشاء أن تمارس حرية التعبير وبعدم من حرية التعبير ولكن حاسداً فالصوت

أنت حر ومن حقك أن تشاء أن تمارس حرية التعبير وبعدم من حرية التعبير ولكن حاسداً فالصوت

أنت حر ومن حقك أن تشاء أن تمارس حرية التعبير وبعدم من حرية التعبير ولكن حاسداً فالصوت

أنت حر ومن حقك أن تشاء أن تمارس حرية التعبير وبعدم من حرية التعبير ولكن حاسداً فالصوت

أنت حر ومن حقك أن تشاء أن تمارس حرية التعبير وبعدم من حرية التعبير ولكن حاسداً فالصوت

أنت حر ومن حقك أن تشاء أن تمارس حرية التعبير وبعدم من حرية التعبير ولكن حاسداً فالصوت

أنت حر ومن حقك أن تشاء أن تمارس حرية التعبير وبعدم من حرية التعبير ولكن حاسداً فالصوت

أنت حر ومن حقك أن تشاء أن تمارس حرية التعبير وبعدم من حرية التعبير ولكن حاسداً فالصوت

أنت حر ومن حقك أن تشاء أن تمارس حرية التعبير وبعدم من حرية التعبير ولكن حاسداً فالصوت

علاية فاعتذر .. !! ليس أخضر على لخلق شعب وحضارته من أن تتدخل السلطة التنفيذية في شؤون العدالة .. ومن أن تفرض تلك السلطة وصايتها على السلطة القضائية فتتصم من استقلالها .. عندئذ تتصم سلطة القضاء تابعة لغيرها وليست تابعة من ضميرها .. فجمال السلطة القضائية وحدهم - دون إشراف من أية سلطة أخرى - القانونيون على تحقيق العدل وإقامته .. وعليها أن تتذكر .. وأنسى .. أنه عندما وقعت منحة القضاء المشنونة تتصف باستقلال القضاء .. كانت المنحة في حقيقتها مذبة لحقوق الشعب وحريته .. وأنه عندما قهر الجالدين استقلال القضاء .. ومنحوا القانون اجازة قامت أركان البش وراكر الحاسب .. وانطلقت الأقايع وانتشارا قيصرياً زافقة من استقلاله شيطاني .. واستباحوا لأنفسهم كل حرم .. ووجدوا الناس في ميال من القطيع .. واصطنعوا كتاب من الحاسب .. والرافقين السياسيين .. !!

ان علينا أن نذكره وتناهل انه عندما فقد القضاء استقلاله فقد الشعب حريته .. وعندما فقد الشعب حريته فقد مصر الشاكلة كل حرب خاضتها مع أعدائها .. فإندام استقلال القضاء ظلم فادح للقضاء نفسه .. بل أنه ظلم فاضح لمن ينتقص من ذلك الاستقلال .. والظلم لا يؤدي إلا إلى ظلام .. وفي الظلام تتكسر الخفافيش .. فلا مكان للحرية بغير استقلال القضاء .. !!

تناولنا في مقالات سابقة أنه من العدل إلغاء وزارة العدل .. فذلك وزارة يجب أن تزدل .. وإن استمرها هو انتقام من استقلال السلطة القضائية من خلال وصاية كريمة تبسطها السلطة التنفيذية على السلطة القضائية .. لقد حان الوقت لنستمرخ الرئيس مبارك .. وهو الذي يدعو إلى بناء مصر العدل والحرية .. أن يسجل في صفحات التاريخ أنه لاوصاية على السلطة القضائية .. ولا تدخل في شؤون العدالة .. فإذا برئيس الدولة - يومئذ - يتدخل شخصياً للفظ على استقلال القضاء وكرامته .. ويطلب من سكرتير حيزه أن يعتذر في مصر .. !!

تناولنا في مقالات سابقة أنه من العدل إلغاء وزارة العدل .. فذلك وزارة يجب أن تزدل .. وإن استمرها هو انتقام من استقلال السلطة القضائية من خلال وصاية كريمة تبسطها السلطة التنفيذية على السلطة القضائية .. لقد حان الوقت لنستمرخ الرئيس مبارك .. وهو الذي يدعو إلى بناء مصر العدل والحرية .. أن يسجل في صفحات التاريخ أنه لاوصاية على السلطة القضائية .. ولا تدخل في شؤون العدالة .. فإذا برئيس الدولة - يومئذ - يتدخل شخصياً للفظ على استقلال القضاء وكرامته .. ويطلب من سكرتير حيزه أن يعتذر في مصر .. !!

تناولنا في مقالات سابقة أنه من العدل إلغاء وزارة العدل .. فذلك وزارة يجب أن تزدل .. وإن استمرها هو انتقام من استقلال السلطة القضائية من خلال وصاية كريمة تبسطها السلطة التنفيذية على السلطة القضائية .. لقد حان الوقت لنستمرخ الرئيس مبارك .. وهو الذي يدعو إلى بناء مصر العدل والحرية .. أن يسجل في صفحات التاريخ أنه لاوصاية على السلطة القضائية .. ولا تدخل في شؤون العدالة .. فإذا برئيس الدولة - يومئذ - يتدخل شخصياً للفظ على استقلال القضاء وكرامته .. ويطلب من سكرتير حيزه أن يعتذر في مصر .. !!

تناولنا في مقالات سابقة أنه من العدل إلغاء وزارة العدل .. فذلك وزارة يجب أن تزدل .. وإن استمرها هو انتقام من استقلال السلطة القضائية من خلال وصاية كريمة تبسطها السلطة التنفيذية على السلطة القضائية .. لقد حان الوقت لنستمرخ الرئيس مبارك .. وهو الذي يدعو إلى بناء مصر العدل والحرية .. أن يسجل في صفحات التاريخ أنه لاوصاية على السلطة القضائية .. ولا تدخل في شؤون العدالة .. فإذا برئيس الدولة - يومئذ - يتدخل شخصياً للفظ على استقلال القضاء وكرامته .. ويطلب من سكرتير حيزه أن يعتذر في مصر .. !!

تناولنا في مقالات سابقة أنه من العدل إلغاء وزارة العدل .. فذلك وزارة يجب أن تزدل .. وإن استمرها هو انتقام من استقلال السلطة القضائية من خلال وصاية كريمة تبسطها السلطة التنفيذية على السلطة القضائية .. لقد حان الوقت لنستمرخ الرئيس مبارك .. وهو الذي يدعو إلى بناء مصر العدل والحرية .. أن يسجل في صفحات التاريخ أنه لاوصاية على السلطة القضائية .. ولا تدخل في شؤون العدالة .. فإذا برئيس الدولة - يومئذ - يتدخل شخصياً للفظ على استقلال القضاء وكرامته .. ويطلب من سكرتير حيزه أن يعتذر في مصر .. !!

تناولنا في مقالات سابقة أنه من العدل إلغاء وزارة العدل .. فذلك وزارة يجب أن تزدل .. وإن استمرها هو انتقام من استقلال السلطة القضائية من خلال وصاية كريمة تبسطها السلطة التنفيذية على السلطة القضائية .. لقد حان الوقت لنستمرخ الرئيس مبارك .. وهو الذي يدعو إلى بناء مصر العدل والحرية .. أن يسجل في صفحات التاريخ أنه لاوصاية على السلطة القضائية .. ولا تدخل في شؤون العدالة .. فإذا برئيس الدولة - يومئذ - يتدخل شخصياً للفظ على استقلال القضاء وكرامته .. ويطلب من سكرتير حيزه أن يعتذر في مصر .. !!

تناولنا في مقالات سابقة أنه من العدل إلغاء وزارة العدل .. فذلك وزارة يجب أن تزدل .. وإن استمرها هو انتقام من استقلال السلطة القضائية من خلال وصاية كريمة تبسطها السلطة التنفيذية على السلطة القضائية .. لقد حان الوقت لنستمرخ الرئيس مبارك .. وهو الذي يدعو إلى بناء مصر العدل والحرية .. أن يسجل في صفحات التاريخ أنه لاوصاية على السلطة القضائية .. ولا تدخل في شؤون العدالة .. فإذا برئيس الدولة - يومئذ - يتدخل شخصياً للفظ على استقلال القضاء وكرامته .. ويطلب من سكرتير حيزه أن يعتذر في مصر .. !!

تناولنا في مقالات سابقة أنه من العدل إلغاء وزارة العدل .. فذلك وزارة يجب أن تزدل .. وإن استمرها هو انتقام من استقلال السلطة القضائية من خلال وصاية كريمة تبسطها السلطة التنفيذية على السلطة القضائية .. لقد حان الوقت لنستمرخ الرئيس مبارك .. وهو الذي يدعو إلى بناء مصر العدل والحرية .. أن يسجل في صفحات التاريخ أنه لاوصاية على السلطة القضائية .. ولا تدخل في شؤون العدالة .. فإذا برئيس الدولة - يومئذ - يتدخل شخصياً للفظ على استقلال القضاء وكرامته .. ويطلب من سكرتير حيزه أن يعتذر في مصر .. !!

تناولنا في مقالات سابقة أنه من العدل إلغاء وزارة العدل .. فذلك وزارة يجب أن تزدل .. وإن استمرها هو انتقام من استقلال السلطة القضائية من خلال وصاية كريمة تبسطها السلطة التنفيذية على السلطة القضائية .. لقد حان الوقت لنستمرخ الرئيس مبارك .. وهو الذي يدعو إلى بناء مصر العدل والحرية .. أن يسجل في صفحات التاريخ أنه لاوصاية على السلطة القضائية .. ولا تدخل في شؤون العدالة .. فإذا برئيس الدولة - يومئذ - يتدخل شخصياً للفظ على استقلال القضاء وكرامته .. ويطلب من سكرتير حيزه أن يعتذر في مصر .. !!

تناولنا في مقالات سابقة أنه من العدل إلغاء وزارة العدل .. فذلك وزارة يجب أن تزدل .. وإن استمرها هو انتقام من استقلال السلطة القضائية من خلال وصاية كريمة تبسطها السلطة التنفيذية على السلطة القضائية .. لقد حان الوقت لنستمرخ الرئيس مبارك .. وهو الذي يدعو إلى بناء مصر العدل والحرية .. أن يسجل في صفحات التاريخ أنه لاوصاية على السلطة القضائية .. ولا تدخل في شؤون العدالة .. فإذا برئيس الدولة - يومئذ - يتدخل شخصياً للفظ على استقلال القضاء وكرامته .. ويطلب من سكرتير حيزه أن يعتذر في مصر .. !!

تناولنا في مقالات سابقة أنه من العدل إلغاء وزارة العدل .. فذلك وزارة يجب أن تزدل .. وإن استمرها هو انتقام من استقلال السلطة القضائية من خلال وصاية كريمة تبسطها السلطة التنفيذية على السلطة القضائية .. لقد حان الوقت لنستمرخ الرئيس مبارك .. وهو الذي يدعو إلى بناء مصر العدل والحرية .. أن يسجل في صفحات التاريخ أنه لاوصاية على السلطة القضائية .. ولا تدخل في شؤون العدالة .. فإذا برئيس الدولة - يومئذ - يتدخل شخصياً للفظ على استقلال القضاء وكرامته .. ويطلب من سكرتير حيزه أن يعتذر في مصر .. !!

تناولنا في مقالات سابقة أنه من العدل إلغاء وزارة العدل .. فذلك وزارة يجب أن تزدل .. وإن استمرها هو انتقام من استقلال السلطة القضائية من خلال وصاية كريمة تبسطها السلطة التنفيذية على السلطة القضائية .. لقد حان الوقت لنستمرخ الرئيس مبارك .. وهو الذي يدعو إلى بناء مصر العدل والحرية .. أن يسجل في صفحات التاريخ أنه لاوصاية على السلطة القضائية .. ولا تدخل في شؤون العدالة .. فإذا برئيس الدولة - يومئذ - يتدخل شخصياً للفظ على استقلال القضاء وكرامته .. ويطلب من سكرتير حيزه أن يعتذر في مصر .. !!

تناولنا في مقالات سابقة أنه من العدل إلغاء وزارة العدل .. فذلك وزارة يجب أن تزدل .. وإن استمرها هو انتقام من استقلال السلطة القضائية من خلال وصاية كريمة تبسطها السلطة التنفيذية على السلطة القضائية .. لقد حان الوقت لنستمرخ الرئيس مبارك .. وهو الذي يدعو إلى بناء مصر العدل والحرية .. أن يسجل في صفحات التاريخ أنه لاوصاية على السلطة القضائية .. ولا تدخل في شؤون العدالة .. فإذا برئيس الدولة - يومئذ - يتدخل شخصياً للفظ على استقلال القضاء وكرامته .. ويطلب من سكرتير حيزه أن يعتذر في مصر .. !!

تناولنا في مقالات سابقة أنه من العدل إلغاء وزارة العدل .. فذلك وزارة يجب أن تزدل .. وإن استمرها هو انتقام من استقلال السلطة القضائية من خلال وصاية كريمة تبسطها السلطة التنفيذية على السلطة القضائية .. لقد حان الوقت لنستمرخ الرئيس مبارك .. وهو الذي يدعو إلى بناء مصر العدل والحرية .. أن يسجل في صفحات التاريخ أنه لاوصاية على السلطة القضائية .. ولا تدخل في شؤون العدالة .. فإذا برئيس الدولة - يومئذ - يتدخل شخصياً للفظ على استقلال القضاء وكرامته .. ويطلب من سكرتير حيزه أن يعتذر في مصر .. !!

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

جريدة قومية نشرت صورة لكاتبنا الكبير نجيب محفوظ على كورنيش الإسكندرية، محطاً بشباب يوقع لهم على الأوتوجرافات .. يحيطونه ضاحكين سعداء، وهو يحنو عليهم يمسحاً شحوراً ..

لغت نظري في الصورة أن الكاتب الكبير يضع «القيمة» على رأسه .. ودارت بي الهواجس والفنون: أن بعض علمتنا الذين يعيشون بين قفرائنا، والذين حصلوا على أعلى الشهادات، والذين أوسعنا لهم في المجالس والمصالحات والمساجد، والذين ألف حولهم الشغب ببراءة وسذاجة .. هؤلاء العلماء - يغلب على الظن - أن يستقوا عن هذه الفعلة الشنعاء التي اتأها نجيب محفوظ، فما هو يؤك - من جديد - ابتعاده عن الإسلام والمسلمين، وانتماءه للعصاة المارقين، أنه ليس قبة الأوربيين الكافرين المغضوب عليهم والضالين .. أنه لم يضع علمه واس المؤمنين الصالحين وهي الصعامة ذات «العصية» .. كذلك لم يبق حارس الرأس مثل انصاف المسلمين، إنما تخلى عن هذه ووقف جهاراً نهاراً يضع «القيمة» .. بل ولم يتبع - حتى - التوجيه الحكيم: «إذا بليت فستقروا» (١)!

لاستدريوا أيها القراء مدار برأس من ظنون، فهي بعد مايرمن بعض علمتنا تعتبر منقطة تماماً ..

لقد رما نجيب محفوظ بكل كبيرة، ووصفه أحدم بالارتداد عن الدين وأهدر دمه، ليجرد مايرمن منه، وأراد أن يسهم في إغلاء قيم الحق والعدل والخير بشخصه المعبر في روايته المظفرة .. واعتبروا إبداعه تجديداً ومهرقة .. صابرين عن فهم قاصر عن استيعاب جهر الدين وحقلته الرئيسية، قانع بالبورن

حول السفساف والمفسد .. نفس العلم الذي يحرم التمثيل والتصوير والفن والموسيقى .. ويحظر تمثيل الصلابة ويمنع التابيع بالمصوت أو بالصورة .. رغم أن للنبي العظيم محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم يقول: «أنا أنا بشي مثلكم يوحى إلى ..»

لكن المتنبى قالها منذ ألف عام، ومازالت تصدق علينا حتى اليوم، ويبدو أنها ستظل تصدق علينا أن يرث الله الأرض ومن عليها ..

أغنية الدين أن تحلوا شوايركم ... يالمة ضحك من جعلها الأمم

صدر كتاب لأحد الكتاب اليهود بعنوان (وجه بشع في المرأة) يصف فيه العربي بأنه غير متحضر يعيش في الصحراء خلف غدار ذو أنف أعوج ..

وهذا الكتاب يحاول تطبيع هذه الصورة في أذهان أطفالهم من العرب وهذا هو سر تفوق اليهود علينا في السيطرة على العالم وبالتالي لم تنفخنا الدموع التي نذرناها والتبكي على أننا مظلومون ..

لواء السيد عبدالمعطي قنديل محافظ الوادي الجديد الأسبق

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

فقط .. مطلوب فترة انتقالية !

صدر قرار من المجلس الأعلى للجامعات يقضي بتحديد أعداد المقبولين في كل كلية من حملة هذه الشهادة بنسبة ١٠٠ فقط ..

ولا اعتراض لنا على ما أصدره المجلس من قرارات ولكن من المفروض أن تكون هذه فترة انتقالية وليست نهائية ..

لأن ذلك يعتبر مخالفاً للقرار السابق الذي يقضي بالسماوة في المعلمة بين طلاب شهادة الـ ج ..

س .. أي وبين طلاب الثانوية العامة وذلك بدون تحديد أعداد أو نسبة لتقبل بالجامعات وذلك قانوناً أمراً الطبية بنشؤون وزير التربية والتعليم إلغاء نسبة الـ ١٠٠ لجميع الحاصلين على شهادة الـ ج ..

أي هذا العام واعتبار هذا العام فترة انتقالية أو على الأقل إلغاء هذه النسبة لن حصولنا على هذه الشهادة في دور يناير سنة ١٩٨٩ ..

المدير العام بجمعية العامة للصحة

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

أرفعوا أيديكم عن القضاء

ياسمين الخيام ..

.. قصتي مع جيهان السادات .. !!

• السادات ابغ والدى بالتليفون

عايزك يا شيخ محمود انت وإفراج فوراً



صورة تجمع بين ياسمين الخيام وزوجها محمد بدوي وأخيه د. محمد الحصري وابنتها الوحيدة عيبر

• قصة اللقاء في منزل الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب

يكثها مصطفى بكرى

قارئ مصر الأول للقرآن الكريم

في المساء كانت العائلة تتلقى

حول الولد تستمع إليه وإلى

تفسيراته للقرآن والأحاديث

ووجهة نظر الهادف في منزلنا ..

أمسك والدى بسماعة التليفون

وأذا بالرئيس السادات على

الجانب الآخر، تكهيب الجور

وضعت يدي على قلبى بينما

أحمر وجهى من الخجل وقال

الرئيس السادات لوالدى: فلتأت

الى أنت وإفراج فوراً .. تريد أبى

ولكن سرعان ما عاود القول: أنت

عايزنى أنا وإفراج .. فرد عليه

السادات: أنت تعال أنت وهى

وفى مثل هذا الوقت من المساء

كان أبى يسمح للسائق بالذهاب

الى منزله .. فوجدنا حبة وقال

ولكن السائق غير موجود الآن ..

وهنا يادى الرئيس سوف أرسل

إليك سيارة فوراً ..

وهكذا ... فقد جاءت سيارة

الرياسة بعد دقائق معدودة ..

وركبنا أنا وإفراج وتوجهت

السيارة على الفور الى حيث بيت

السادات فى الجزيرة .. وفى الطريق

الى الجزيرة كان سيناريو الأحداث

ليس فى الأمر من خطأ ..

يظل منزل السادات بالجزيرة

على النيل مباشرة .. من البوابة

الرئيسية الى حديقة فسحة

صعدنا السلام الى حيث قاعة

الاستقبال الرئيسية .. وقاعة

الاستقبال تلك والتي تقع فى الدور

الأول مقسمة الى قاعتين لايفصل

بينهما شيء .. ولكن يوجد بكل

منهما صالون خاص .. ويصلنا الى

أحد هذين الصالونين فسادت

الرئيس السادات يجلس فى

الصالون الآخر ومعه بعض

الضيوف .. كان الوقت فى أواخر

يناير ١٩٧٦ وكان السادات ملتقى

سوف من منظمة التحرير

الفلسطينية .. وكان النقاش يدور

ساختا بعض الشيء .. هنا .. وهنا

فقط لاأدري لماذا تذكرت أصرار

جيهان أمامى بأن احترق

غير ذلك .. قلت ليس هناك من سبب

وعلى الفور أدركت أن هذا هو

السبب وتأكدت من ذلك خلال

حديثها الجانبى معى .. مع بعض

الوقت حاولت أن أجد عزراً للهرب

الى الخارج .. فوالدى معى ولو

سمع بما تقوله جيهان لأصعب

بصدمة كبيرة .. لم يكن أمامى

سوى أن أبحث عن حجة

أخذت كلام جيهان أيضاً على
محمل المجاملة .. وخرجنا سوياً إذا
وام عدنان .. وكانت وجهتنا الى حيث
السيدة نهلة القدسي زوجة الموسيقار
الكبير محمد عبد الوهاب .. فوجدنا
أن السيدة نهلة القدسي مريضة وفى
مثل هذه الحالات معروف أن الأستاذ
عبد الوهاب مصاب بنوع من
الوسوسة تجاه المريض فقد كان
يجلس فى حجرته وحتى الصحف
يتبادلونها من خلال وسيط، وفى
جلستنا مع السيدة نهلة القدسي
وقلت لنهلة القدسي ماقالتة لجيهان
السادات وصممت نهلة القدسي أن
تسمعننى وأمام التصميم غنيت وما
ان انتهيت من أغنيتى حتى فوجئت
بالأستاذ عبد الوهاب يدخل علينا
الحجرة وهو يقول: الله .. الله ..
ده صوت عظيم وريحم عنده ذبذبات
حلوة ومتمكن من الأداء .. وشكرت
للأستاذ عبد الوهاب رأيه فى صوتى
وهو رأى يعزبه أى مطرب عندما
ياتى من موسيقار كبير ..

وبعد ذلك بالردى الموسيقار
الكبير وقال لى لأبد أن .. تدخل
عالم الغناء ويجب أن نختار لك
اسماً بدلاً من إفراج .. سألتى هل
مك أبناء .. قلت له معنى ابنتى
عيبر .. فقال سيمك عيبر ولا
أدري لماذا وجدتني أنساق مع
الموسيقار الكبير فى الحوار .. قلت
له لو غنيت هل يمكن أن تقوم
بالتلحين ؟ .. فرد على: بكل
تاكيد ..

سافرت أم عدنان عائداً الى
الأردن، وقبل أن تغادر كانت
توصيني بشروطه الدخول الى
عالم الغناء فقلت لها إن شاء الله
وهكذا سافرت .. وبعد أن
الى عمل فى مجلس الشعب .. وفى
اليوم التالى سمعت جرس الهاتف
يدق فى منزلى .. كان المتحدث على
الجانب الآخر هو الضابط أحمد
سرحان .. لم أكن أعرفه قبل
ذلك .. ففوجئت به يقول لى أن
الرئيس يريدنى .. قلت له الرئيس
سيد مرعى .. كان رئيساً لمجلس
الشعب فى هذا الوقت .. فقال لى
لا الرئيس السادات .. ويريد
مقابلتك يوم السبت الساعة
١٢,٣٠ فى منزله بالجزيرة .. ظلت

فى حيرة من أمرى لم يكن والدى
موجوداً بالمثل .. سألت نفسى
ماهو الخطأ الذى ارتكبته ترانى
فقلت شيئاً سيئاً مع الولد
الأردنى .. تذكرت .. ولكن هذا لم
يحدث .. ترى هل هناك وقد جديد
يريد الرئيس أن يعيبنى به
خيلاً .. ولكن العادة لم تجر على
ذلك .. وهكذا وجدتني أضرب
أخماساً فى أسداس دون التوصل
الى نتيجة محددة فى هذا الشأن ..

مع والوالد الى مقر الرئاسة
لم يرد الى ذهنى حتى هذا
الوقت أن الرئيس يريدنى لأمر
خاص بالغناء .. وإذا وجدتني على
الفور أطلب من والدى أن
يصحبنى معى الى حيث مقر
الرئاسة .. تريد والدى وقال لى
وهل الرئيس يريدك أنت أم أنا ؟
قلت له يريدنى أنا ولكنى أرجوه
أن تأتى معى حتى تكون سنداً لى
عنده فى حال حدوث أى شيء ..
وهكذا وافق والدى على أن
يصحبنى الى حيث منزل السادات
بالجزيرة لم أكن محبة فى هذا
الوقت ولكن من باب الاحترام
كنت أضع الإشراف على رأسى
عندما أخرج بصحبة والدى الى
خارج المنزل .. وهكذا وجدنا
انفسنا أمام السيدة جيهان
السادات التى استقبلتنا بترحاب
شديد ألتج صدرى واكد لى أنه

• والكثيرون يعرفون العماد مصطفى طلاس وزير الدفاع السوري بأنه
الرجل العسكرى والقليلون فقط هم الذين يعرفونه شاعراً .. وكاتباً ومؤرخاً .. بل
وناشراً أيضاً .. وهذا هو الوجه الآخر للعماد طلاس الذى يجله كثيرون ..

□ العماد مصطفى طلاس وزير الدفاع السوري يقول

عبد الناصر جلس على مقعده بأمر من سلطان الطرب «عبدالمطلب»



العماد مصطفى
طلاس وزير
الدفاع السوري

وفى هذا الحوار معه ..
يتحدث طلاس عن كثير من
أمور الفن والثقافة والأدب
كشفاً عن ملامح وجهه الآخر
الذى لم يلقه إلا
القليلون ..

□ منذ متى وأنت كاتب ..
هل الكتابة فيه طارىء على
حياتك .. لم تأتى فيه متأصل
فيك منذ زمن بعيد ؟
.. الحقيقة أنتى أكتب منذ خمس
وعشرين سنة ..

□ ماذا تكتب ؟
.. أكتب فى التاريخ العربى قديمه
وحديثه .. أكتب الشعر والفن ..
والأدب والطب .. وأخر مؤلفاتى عن
النباتات الطبية .. ليس للملهم لى هو
ماذا أكتب ولكن المهم هو أن أكتب ..
أحياناً أكتب فى أشياء يتجنب لها
البعض .. أكتب مثلاً عن «فن
الطبخ» وعن الولد .. عنى كتاب
عن زهور الشام وهو موسوعة فى
جزئين عن أهم النباتات والزهور فى
بلاد الشام .. وقد دمقنى بقاء معرض
للزهور سنوياً وقد لاقى كتابى عن
زهور الشام نجاحاً كبيراً لدى رواد
المعرض ..

وأخر مؤلفاتى عن النباتات
الطبية .. وقد رأيت أن أقدم بتأليفه
بعد الاهتمام المتزايد فى العالم كله
للعودة الى العلاج القديم بالأعشاب
والنباتات .. وأنت تعلم أن الطب
عربى .. وقد برع العرب كثيراً فيه ..
كان يقوم على العلاج بالأعشاب ..
وقد تأذى كبار العلماء اليوم للعودة
الى العلاج بالأعشاب نظراً للخطر
المتزايد والآثار الجانبية التى يسببها
العلاج الكيماوى .. وفى الصين الآن
تعتبر مدرسة العلاج بالنباتات
والأعشاب هى أحدث مدرسة فى
الطب الصينى .. ولكنها مدرسة
قديمة وعريقة لدينا نحن العرب ..
وكتابى عن النباتات الطبية تبنته
الجامعة العربية وستقوم بترجمته الى
اللغة الانجليزية ليكون مرجعاً فى
عالم الطب بهذا الفرع بالذات ..

الثقافة العربية فى أزمنة

□ أسألك ككاتب عربى عن
تلك الأزمنة الثقافية التى ذكر
الحديث عنها فى هذه
الأيام .. أسألكها ومقارنها
فى تفرقة ..

.. نعم .. هناك أزمنة حقيقية تعانى
منها الثقافة العربية فى هذه الأيام
ولكنها أزمنة طبيعية نظراً للظروف
الاقتصادية والسياسية للتحية
والتي تمر بها امتنا الآن .. فى
الخصائص والسمات التى تميزها
فوقى ككاتب العرب .. وقد
انكسر هذا اللد على الوضع التناقض
فشهدنا تماثل فى أبعادها فكرية
وقبلية وثقافية ما زالت تفتى بظلالها
علينا حتى الآن .. وبينما حدث
الانحسار القومى .. علينا مرحلة
الجزء السياسى والفكرى والثقافى ..
وأصبحت هناك أزمة يبحث عنها
الأدباء والمثقفون الآن ..
ونظراً أن مراحل لد والجور
مرحلة طبيعية فى حياة الأمم
والشعوب ونحن نعيش مرحلة جز
الآن .. ورغم ذلك هناك بعض
الاسماء الأعلامية التى تحاول إشعال
شعلة وسط الظلام .. حتى لا يكون
حالكاً .. هناك أمل عبدالله فى مصر
وعبد الجبار فى المغرب أما جمال
البياتى ويوسف القعيد فيعجبني
جدا أسلوبهما الروائى ..

لا يعجبني الحكيم

□ هل تتخيل السياسة فى
أفكارك لكاتب والفكر ؟
.. نعم .. هذا يحدث معى دائماً فلنا
على سبيل المثال لا يعجبني توفيق
الحكيم .. رغم أن الكثيرين يعجبونه
بكتيرهم الفضل الا أنه بالنسبة لى
ليس مفضلاً على الإطلاق وذلك لوقته
المؤيد من السلام مع إسرائيل
والتحريض معها وهى أيضاً صاحب
كتاب «عودة الوعى» الذى فلم
فيه عبدالناصر وأتمه زورا ياشيخ
التم رغم أنه أكثر من مؤيد
عبدالناصر فى حياته .. ولم يعجبني
توفيق الحكيم أيضاً بسبب دموه
الشهيرة لحداد مصر فى الصراع
العربى الاسرائيلى .. فهذا ياخيت
ما كانت تريد إسرائيل تقسمى إليه
طوال تاريخها .. وقد قامت بهدف
لإجبارها على الحياد الذى نادى به
توفيق الحكيم .. وأنا أرى أن الكاتب
الكبير يظل كبيراً فى كل مواقف
والمواقف لا تتجزأ .. ولو كان له
حسين حيا أو كان العقاد أو أحد
شوقي من الأحياء لرفضوا حيا
مصر .. ورفضوا الصلح مع إسرائيل ..

أصطحب ملحة الرومى

□ ما الصوت الذى يطربك ؟
.. لم أكتب وعندما فيروز تم ملحة
الرومى ..

يراحنى كنت متوترة بينما والدى
يرمقنى بنظرة اندهاش بين الحين
والآخر .. وهكذا كانت المسافة
التي لم تستغرق دقائق ما بين
منزلنا ومنزل الرئيس هى من أثقل
لحظات عمرى وأكثرها توتراً ..

أذن هذا هو الرئيس .. يقف فى
بلكوته التى تطل على حديقة
فسحة يبدو أنه ينتظرننا فعلاً ..

استقبلنا .. ووجه بنا بحفاوة
بالغة .. فقد كانت لوالدى معزة
خاصة لديه .. اتجهنا الى الداخل
وما أن جلسنا حتى فاجأنا

الرئيس بالقول: جيهان قالت لى
معلومة .. وأنا أريد أن أتحرى
صدق هذه المعلومة .. رد والدى

بلهفة: خير ياسيادة الرئيس ..
ولكن السادات يادى خير طبعاً ..

ياسيدى جيهان بتقول أن صوت
إفراج أكثر من رائع .. وأنا لازم
أناك بنفسى .. رد عليه والدى أم

طبعاً دى بتقرأ القرآن بشكل
السادات: أنت تعال أنت وهى

أن أسمعها وهى بتقنى ..
قالها السادات وكأنها مسألة
طبيعية لكنها لم تكن كذلك

بالنسبة لوالدى ولاحتى بالنسبة
لى ..

كان السادات يجلس على
كرسى وثير وكان والدى يجلس الى
جواره وكنت أنا أجلس بجوار

السادات حتى لاواجه والدى ..
خاصة وأن ماقاله السادات
خطير .. نعم خطير بمعنى

الكلمة ..

لم يكن والدى قد استمع الى
صوتى فى الغناء من قبل ..

وسبحان الله شاعت ارادته ما هو
يسمعنى للمرة الأولى وأنا أغنى فى
حضوره وحضور السادات

«برضاك ياخالقى» لاأدري من
أين أتت الشجاعة وأنا أغنى ..

نعم كنت أغنى بقوة دون توتر
وهذا ما أعجب السادات .. وربما

هذا هو الذى شجعه على أن يطلب
منى المزيد من الغناء لأم كلثوم

وأسمعها وكان السادات يحب
غناء اسمهان كثيراً .. ولهذا طلب

منى أن أغنى لها كثيراً ومع كل
أغنية كان السادات يطرب ويقول

بصوت عال: الله .. الله .. الله ..
كنت أتأثر الى والدى
حتى لاأشعر أو أرتبك وأخاف
بينما كانت جيهان تروح
وتجىء بعد أن ثبت للسادات أنها
كانت على حق فى كل مقالتة عنى ..

وإلى العدد القادم

تنشر هذه الحلقات أيضاً
بمجلة البليغة الكويتية



ياسمين الخيام أثناء لقائها بالموسيقار محمد عبد الوهاب

العرب الذين غنت لهم وبذلك أثبت
أن الذوق العربى والوجدان العربى
وجدان واحد مهما اختلفت
الانتماء .. كما ساعدت فى تشكيل
ذلك الوجدان طوال تاريخها وطبعت
بطابع واحد ..
ولى رأسى أن لم أكن كاتباً
واحدة من مقومات القومية العربية
مطلبة فى تلك اللغة الواحدة والثقافة
الواحدة والتاريخ الواحد .. كانت
منه أم كلثوم واحدة وموحدة ..
أيضاً ..

• اللواء عبد الوهاب

□ ومن يعجبك من الأصوات
«الرجالية» ؟

.. يعجبني جدا عبد الوهاب .. فهو
جيل من اللوسينى والاحساس
الرفيع .. وهو صديقى الشخصى منذ
أكثر من ربع قرن ..

□ ولعله لواء وأنت عماد ؟
.. لقد سمعته السادات رتبة اللواء حين
قام بقيادة الأوركسترا التى عزفت
السلام الوطنى للمصرى الذى تغير
من «والله زمان يا سلاص» الى
«بلادى بلادى» ..

قام عبد الوهاب بتوزيع اللحن
توزيعاً جديداً فأعاده السادات رتبة
لواء ثم خفضها الى رتبة السيد ..

وقد خشي عبد الوهاب كثيراً لولا
التفويض .. فبعد الوهاب عيذ وأنا
عبد .. (ضحك) ..

□ وعبد الحليم حافظ .. هل
يعجبك ؟

.. عبد الحليم هو صاحب الإغنية
الناطقة فى قانوس الغناء العربى
قبل عبد الحليم لم يكن هناك ما
يسمى بالناطقة ..

فهم صاحب صوت شجي وليرة نحن
محببة لكثير القلوب وتشرعنا أنك
متعاطفة معه وتعبر نفس الحالة
التي يعيشها .. فهو لم يكن يغنى
الأغنية بذكر ما كان يعيشها .. وكل
جوارحه وأحاسيسه وأهواها لاقى من
التجاذب ما لم يلقه من قبله أو
بعده ..

عبد الناصر وعبدالمطلب

يعجبني أيضاً عبدالمطلب ..
وذاً سنة كنت أجلس أنا
وعبدالمطلب خلف عبدالناصر فى
أحدى القاعات المسخرة التى
خضرها .. وبينما كانت التلحين
عشرة ليلاً أمر عبد الناصر
بالاستعداد للرحيل فوقف عبدالمطلب
مديراً وبيت على كتف الرئيس من
الخلف .. وبينما التفت إليه
عبد الناصر قال لى عبدالمطلب
«وشرك ما أنت قديم» وقهره
الرئيس فساله ضاحكاً عن السبب
فقال عبدالمطلب: «البنة» جديدة
والبريش جديد والأغنية جديدة
خارج منى فى ..

□ وشك الرئيس كثيراً .. وفى
الاستماع لعبدالمطلب الذى غنى فى تلك
الليلة كما لم يكن من قبل ..
لقد كان عبدالمطلب رحمه الله
سلطان الطرب العربى .. ومن لم
يسمع الى عبدالمطلب لم
«يتكلم» لى حياته لحظة ..

أفضل الهجوم

□ هل عرفت لعبة كرة
القدم ؟

.. نعم .. كنت لاصياً فى منتخب حمص
وفى أى مركز لعبت ؟
.. كنت أفضل الهجوم ..

□ ولكنك كعسكرى هل تفضل
الهجوم أم الدفاع ؟

.. طبعا أفضل الهجوم .. الهجوم خير
منية للدفاع ..

□ أنت أملاوى أم زملوكى ؟
.. أنا أشجع السكة الصيدا ..

□ من يعجبك من الفرق العالمية
.. أحب البرازيل ..

□ ماذا ؟
.. لأن معظمهم من حمص ..

نشر هذا الحوار

أيضاً فى جريدة
«الأنباء» الكويتية ..

السادات منح عبد الوهاب رتبة لواء ثم خفضها الى عميد

«التجريب في الفن»

يقدمه
أحمد صالح



لقطة من فيلم المصممين المخرج كوستاجراس



شعار مهرجان
السينمائي
الدولي السادس

قطط وصراصير الطليعة تشارك في العرض الإيطالي !!! المسؤولون واقفوا على عرض مسرحية جنسية

انتهى امس مهرجان المسرح التجريبي وانتهى معه الحدث الإداري والتجريب التتالي وأحداث عديدة لن ينتهي الحدث عنها..... عروض تلقى نوب سلق انذار..... عروض جماهيرية متميزة تعرض في مسارح ضيقة ورغم أن المسارح الكبيرة الواسعة - عليه البنية - قطط وصراصير المسرح تشارك الممثلين العروض..... عرض جنسي واقف عليه المسؤولون عن عروض المهرجان وبعد العرض الأول الذي مما جعل المخرج الترويجي يوزع منشورات تعترض على الفاء العرض..... رئيس قطاع المسرح يهدم المسرح الذي اقيم لتعرض عليه مسرحية الملاعب !!!

وبين حركتها على منصة المسرح وتطوي منها أيضا أحداثا عشوائية القادة تقي الحزن. هذه الجملة اعتاد المصنفين على سماعها من قادة أركان شبليكه التذكار. وما أن يرى الجلس في الشباك كارتبه مسعى حتى يركب ملبوس مهيدا..... تجريبي، ويصرح ملبوس مهيدا..... حتى التذكار التي نشرت في مجلة المسرح وتحت لملامها مشاهدة العرض التي تقم على هذه المسرحيات وهذا التذكار مائة بأضواء التذكير فريدي فهمي رئيس المهرجان حتى هذه التذكار بخت في فئة «بلها وشيروا» منها، أن جحا

يقين المخرج سحر لائق الشعبي وبك مئين يلجأ، على برنامج العرض ويصفه مسئول لجنة العروض والبرامج لم يضع العرض الفلمس في المكان المناسب..... حيث اختار العروض المتميزة ذات الأبطال الجماهيرية لتعرض على مسرحي الطليعة والعراش مما أدى إلى الانضمام والشكل والعراش بسبب عجز المسرحين عن استيعاب الراغبين في مشاهدة العروض الجيدة وبمنها..... العروض الانشائي - جلسة سرية - والتجريبية - تراجم متفرقة - والإيطالي - حرج حجب.

صراخ صرخة تجريبية اشتقت على طيلة العرض الإيطالي حركة الحب التي كانت تمثل والقطط السوداء والبيضاء والصفرى تتقاذف حولها في مسرح الطليعة والصراصير تزحف فوق منصة المسرح..... بينما مطلوب منها الانضمام داخل الشخصية التي تسدما حيث تقوى مولودراما بفرغها وعليها متاعب اللوسبي والاصوات المسجلة حتى تواتر بينها

حزك هذا الاسبوع حصل بسبب العدا سوف نظهر ندم صالح كثيرة - التنازع فشل - الدور مناسبة سعيدة تجمع الأول والإصغاء حاول كسب الوقت

السواء التردد في غير صالحكم أقدم على هذا الموضوع ولا تحذف

السراويل زوج في محيط الأسرة - اجتماع يشخصه هامة تفقد

الأسد هذا الاسبوع على بالمفاصل السراويل - احوال في الطريق اليك

العقراء هذا الاسبوع لصالحكم حاول أن تنتهي هذه الغرض المتاحة اشك

المزاج سفر فاجئ، يسعدك ونجاح في محيط العمل

العقرب الأحوال العاطفية في حسن مستر وسعيدو

الحيث اليك

«أيام الغضب»

كتبت - تاريمان عابدين:

استقبل معظم النقاد السينمائيين فيلم «أيام الغضب» أول أفلام المخرج منير راضي استقبالا حافلا وأكادوا أنه مخرج متميز يعرف كيف يقول ما يريد بلواته السينمائية.

من تذكيرات منير راضي أثناء تصوير أول أفلامه أن الفنان الذي كان يقيم فيه كان كاتب السيناريو بشير الحكيم أحرق قهريا من الحريق وعاد بعد ثلاثة أيام ليبدأ الفنتك قد أحرق تماما ولكن الله اتق السيناريو الذي استغرق السيناريست ثلاث سنوات حتى انتهى من كتابته..

أيام الغضب يعرض في القاهرة حاليا وسبق أن عرض في مهرجان موسكو السينمائي ٨٩.

مدير راضي

برامج التلفزيون اليوم الاثنين

- ٨.١٥ نشرة أخبار الإذاعة
- ٨.٢٥ للجنة الشعبية
- ٨.٣٥ حديث الروح
- ٩.٠٥ نشرة الأخبار
- ٩.٢٥ للجنة الشعبية
- ٩.٣٥ موضوع المناقشة
- ١٠.١٥ ليرة فنان
- ١٠.٤٩ أغنية
- ١٠.٥٥ مسوعة مع برنامج خاص
- عن وديع سرور
- ١٢.٠٥ برنامج أيسنة
- ١٢.١٥ نداء وصحافة
- ١٢.٢٥ للقرن الكريم

القناة الثانية

- ١.٠١ في نور القرن الكريم
- ٢.٣٥ لطفى في خدمة المجتمع
- ٣.٠٥ موجز الإذاعة
- ٣.٣٥ فيلم الجاني
- ٤.٣٥ اعرب ليعتد
- ٤.٤٥ برنامج تكولوجيا
- ٥.١٥ حلقة اجنية طويلة
- ٦.١٥ المسلسل العربي عيون
- بطولة فؤاد المهندس ويونس شفيق
- ولقاء جميل لإخراج ابراهيم الشقيري
- ٧.٠٥ نشرة الأخبار
- ٧.١٥ توكيس العلوم - قصة
- الكهزبة تقديم د. حسن شفيق
- ٧.٣٥ إخراج من خالد
- ٧.٣٥ رسائل الدول العربية
- ٧.٥٥ أغنية

القناة الثالثة

- ٥.٠١ القرن الكريم
- ٥.٠٥ نشرة الأخبار
- ٥.١٥ برنامج الأطفال
- ٥.٢٥ برنامج أ. ب. الإسلام
- ٥.٣٥ برنامج مصر بخير
- ٥.٤٥ برنامج ريبوتاج
- ٦.٠٥ برنامج زحمة
- ٦.١٥ مباراة كرة قدم
- ٨.٠٥ برنامج سلامة
- ٨.١٥ مسيحا الحياة
- ٨.٤٥ صوت الجماهير
- ٩.٠٥ برنامج القدي
- ٩.١٥ لنوات الاستماع
- ١١.١٥ في بيتنا نجم
- ١١.٤٥ غدا نقول الصحافة
- ١١.٥٥ - ١١.٥٥

الأراجوز يفتح مهرجان الاسكندرية اليوم

«واربعة أفلام مبنوة»



يحيى الفخراني وإيلي علوي وأحمد بدير في مشهد من فيلم (الذئ)

في الثامنة من مساء اليوم يبدأ افتتاح مهرجان الاسكندرية السينمائي السادس بدار سينما مترو والفيلم المصري (الأراجوز) للمخرج هاني لاشين، بطولة عمر الشريف وميريت أمين وشام سليم. وقد وقع مهرجان هذا العام في مجموعة كبيرة من التجاوزات، للمصيبة الا أننا اثنا عدم الحديث عنها حتى يبدأ المهرجان، وحتى لا ننتهم بأننا ضد مهرجان لا ننتهم بأننا ضد مهرجان (غلبان) يدعم نفسه بنفسه، ويتحمل نفقات كبيرة في إقامة الشريف وغير ذلك..... والأمانة الصحفية تقتضي أن تكشف عن بعض مهال حدثت في كواليس المهرجان حتى لا يتكرر ما حدث! بدأت أول مهولة مع (تنظيم) الجهاز الإداري للمهرجان، وبدلا من أن يجري الإعداد لمهرجان دولي منذ شهرين مضية، فقد تم ذلك في الأيام الأخيرة..... وهكذا وجد الجميع أنفسهم في مأزق لدرجة أن فيلم الافتتاح لم يتحدد الا قبله بثلاثة أيام.

مهولة أخرى ترتبت على مسبق، وهي قلة الأفلام المعروضة هذا العام وضعت مستواها، لدرجة أن الأرجنتين أرسلت عشرة أفلام، لا يصلح منها للعرض في المهرجانات سوى فيلم واحد أو اثنين، مما اضطر إدارة المهرجان إلى اختصارها لثلاثة أفلام فقط.

اضطر مدير الرقابة (حمدي سورور) إلى منع أربعة أفلام من العرض بسبب إهتائها الشديد، فخللت من هذه الأفلام تركيز على

الزواج على الطريقة المصرية • يبدأ المخرج حسن بشير في تصوير المسلسل التلفزيوني «الزواج على الطريقة المصرية» تكليف أحمد بهيت ويتناول المسلسل الأسرة المصرية والتغيرات الاجتماعية التي طرأت عليها من خلال مجموعة من الأزواج والزوجات خال عشرين عاما ويرون في قالب اجتماعي كوميدى..... المسلسل بطولة حسين فهمي وإسماعيل ياسين والمتنمر بالله وحسن مصطفى وحسن حسنى ومجموعة من الوجوه الجديدة.

عادل عوض .. «تحت الصفر»

في مكتوب تحلس بصور للمخرج الشاب عادل عوض ثلثي أفلامه السينمائية «تحت الصفر»، يتناول الفيلم صراع ثلاثة أصدقاء للفرق يقف تاه..... الأول تاجر سيارات والثاني موظف له اهتمامات سياسية وصلت إلى حد المشاركة في جماعة سياسية والثالث موظف سافر إلى الخارج لتكوين مستقبله. يقول أحد الإصفاة الثلاثة بالكتابة ويتزوجها فيلق له صديقه القليل فتمسك مخدرات..... ثلث الزوجة يجلس زوجها لتلقاها في برامته وتكلم مجموعة من للحسين الدفاع عنه وتكتشف فعلا أن صديقه بجر له هذه التهمة.



عادل عوض

مرحبة «وجهة نظر»

..... والخدمة الكبرى!

أعلن مسرح نيو أوبرا في الصحف عن خفض أسعار تذاكر مسرحية «وجهة نظر» التي يلعب بطولها محمد صبحي من تأليف ليلين الرمل ووضع المسرح لافتة من القماش على واجهته في ميدان الأوبرا مكتوبا عليها بالخط العريض: تخفيض أسعار التذاكر إلى عشرة جنيهات و ٧ جنيهات بمناسبة مهرجان المسرح التجريبي الذي تقيمه وزارة الثقافة.

وتوجه المشاهدون إلى المسرح لقطع التذاكر المخفضة ومشاهدة العرض وكانت المفاجأة! ان التخفيض وهم ولا أساس له من الصحة وأسعار التذاكر كما هي تتراوح بين ١٥ جنيها و ٣٠ جنيها إلا أن البعض اضطر أن يدفع السعر المرتفع بدلا من الأراجام أمام افراد

حسام الدين صلاح



عزت العلابي وسارة في مشهد من فيلم «أمرأة في لغة التخفي»

الصدفة وحدها..... أنتجت المايلى من الأصابة بحامل كشاف التصوير

صرخ المخرج عادل صادق: سكوت! الخس..... وعندما بدأت الكاميرا شروق سبعة فجأة جائل الكشاف الكبير للعرض الرابع فامر المخرج بتدويره ونزل الصفة لأصاب هذا الجائل الفنان عزت العلابي لأنه حدث ذلك في إحدى الشقق بين الذي اتاه تاجر سيارات - امرأة غدا - انتحفيق وهو أحدث أفلام عزت العلابي وفريدي سيف النصر وسنزل معها عائلته فرغل ومحمد الدرواني وسنزل الفنان في حفل الإصفاة على عبد الخالق. شروق صفة العمل حول شخصيات هامة النهاية وهو زكي

الصدفة! وبعد أن سار على هذا الخلق في ارتباك جرائد قبل اختار أنوليس و اختشاه فاضر لصالحكم عزت العلابي في الاختيار

توزيعه محسب في الشقة حتى يعرف ما يحدث بداخله وهو في الوقت ثائرة مسرعة (سارة) أدركت المواقف بالسرعة فتمتدح ظروفها الاجتماعية السيئة إلى النوع في حائل زكي أحمد الدرواني) منكم يا عذبة الداب

عزة النجار

صوت البلوى

هشام طنطولي

هشام طنطولي



حكاية

بقلم:

وحيد غازی

الحكم على طريقة «عدوية» !!

افتح صحف الصباح فاجد كل خبر مسبوفا بأحد كلمتين : «تغيير» أو «تعديل»... افتح الراديو والتلفزيون فاسمع كل خبر يبدأ بكلمتين : «تغيير» أو «تعديل» !! حيلتنا كلها «تغيير» للنظم و«تعديل» للقوانين والقرارات لا يوجد شيء ثابت مستقر... والسبب أننا نملك في مصر أكبر عدد من الوزارات والكلاء والمحافظين وكبار المسؤولين... والقيادات في مصر مازالت حتى الآن يتم اختيار معظمهم من المتألفين بصرف النظر عن كفائتهم... هؤلاء المتألفون يملكون من الفراغ الكثير ومن الخبرة القليل أي أنهم «فاضيين» و«فاضي» يعمل قاضي، فتحولوا إلى قضاة يحكمون حياتنا بالقوانين والقرارات... الإسكان يتم حل مشكلته بإصدار «قوانين جديدة» بدلا من بناء «عمارات جديدة» والتعليم يحل مشكلته بتنظيم «جديدة بدلا من فصول ومدارس جديدة تستوعب الأعداد الهائلة من التلاميذ الذين لا يجدون أماكن... والتأمين يتم توفيره بقرارات تحدد ألوان البطاقات المدعومة وغير المدعومة... ورسوم الجمارك والضرائب لا تبقى على حال «حبه فوق وحبه تحت» أي طريقة «عدوية» !! والهدف أن ينوه المواطن ويمشي يكلم نفسه... ولا يعرف رأسه من قدميه !!... ولا يجد ما يفكر فيه سوى ملاحقة التغيير والتعديل والتبديل... يستيقظ في الصباح فيلقا بلباسه الذي في «ثلاثة ابتدائي» قد أصبح في ستة «ثانية» لأن الوزير قرر «تعديل» نظام الدراسة وقد حدث هذا فعلا في العام الماضي !! ويتوجه المواطن لسداد رسوم «جمركية» أسنودها من الخارج فيجد قيمة الرسوم تضاعفت لأن الوزير - وزير المالية هذه المرة - قرر مضاعفة سعر الدولار الجمركي الذي يتم على أساسه حساب الرسوم الجمركية !!... وقد حدث هذا فعلا في الشهر الماضي !!... وقد يؤجر الموظف شقته مفروشة طوال إعارته في الخارج ويعود بعد سنوات ليجد المستأجر وقد وضع يده على الشقة ولجبره أن يؤجرها له خالية... وقد حدث هذا فعلا منذ سنوات عندما صدر امر عسكري يعطي في أن يستأجرها من ملكها أكثر من ٣ سنوات الحق في أن يستأجرها خالية ويرسل «العش» لصاحب الشقة !!... وهكذا يعيش المواطن في مصر على «كف عرفت» كل يوم تغيير وتعديل... ونصريحات تعلن عن «الاستقرار»... تماما مثلما تعلن عن الانفتاح بأسلوب الانغلاق... وتتفنى بالحرية والديمقراطية في ظل قوانين الطوارئ !!

جزارة الأكلان



الأول في الأجور رفعت يادوب قرشين والثانية في التجار ديجون في غمضة عين. والثالثة في الأسعار.. وحكومه سرت وود نهابطين

النسوى إسماعيل يتلقى خطاب تهديد بقتله

كتب - أسامة طلبة : تلقى اللواء النسوى إسماعيل وزير الداخلية الأسبق خطاب تهديد بقتله من أحد الضباط بمنزل اللواء النسوى إسماعيل على خطاب خاص بالوزير وسط الصحف الصباحية تحت باب الشقة. سلمت الشغلة الخطاب للوزير فوجيء بانه خطاب تهديد بمحاولة قتله مرة أخرى. أكدت الجهة التي أرسلت الخطاب انه ليس بعيدا عن إيديها وأن قرار قتله موقل إلى حين. أبلغ اللواء النسوى إسماعيل جهات الأمن التي تكفل الحراسة حول منزله وأجرت تحقيقات مع المسؤولين عن الحراسة الليلية عن كيفية وصول هذه الخطابات. تجري الآن مباحث أمن الدولة تحقيقات واسعة للتوصل إلى مصدر هذا الخطاب.



النسوى إسماعيل

٢٢ مليون جنيه - تكلفة نجاح «سرحان»

تكلف فوز سيد سرحان في انتخابات مجلس الشعب ببورسعيد ٢٢ مليون جنيه من خزنة الدولة. اعتمدت الحكومة ٢٢ مليون جنيه للقضاء نهائيا على مشكلة العشش والزواج الحديث بالحاقلة مقابل ضمان نجاح مرشحيها في الانتخابات التي جرت مؤخرا على المقعد الفردي الذي خلا بوفاته مصطفى شردي.

وزارة الاقتصاد ترفض إقامة معرض للطباعة

كتب - صلاح العناني : اعتبرت وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية عن إقامة معرض للطباعة بارض المعارض بمدينة نصر وذلك لأن القانون رقم ٣٢٣ لعام ١٩٥٦ لا يسمح. كانت الشركة الدولية لخدمات الطباعة قد تقدمت إلى هيئة المعارض لاقامة معرضها الثالث ثلاث معدات الطباعة والتعبئة واجهزة الكمبيوتر.

حكاية حارسه القذافي التي عصت رجل الأمن اليوجوسلافي



تعاون صيدل دوائي بين مصر والعراق لتفتيش الصيدلة بمصر والعراق اتفاقا على التعاون الدوائي والتكامل في الجبل الصيدل وعقد لقاءات منتظمة بين المسؤولين الدكتور شريف والى أمين المشوق المساعد صرح بأن هذا الاتفاق جاء في أعقاب زيارة رئيس الصيدلة العراقية لتفتيش الصيدلة المصرية الأسبوع الماضي.

حظر استخدام الآليات القرائية باللائنات الانتخابية لأطباء الأسنان

محسن النلفة الحلة لأطباء الأسنان قرر منع استخدام الآليات القرائية في اللائنات الانتخابية صرح الدكتور نبيل الخطار أمين الصندوق المساعد بالنلفة أن هذا القرار يأتي في ضوء المعلومات التي تلقت في الانتخابات السابقة حيث تعرضت اللائنات التي تحمل الآليات القرائية للاستخدام المسيء وإسبب الإحجام وعدم الوقي القترصة اللائنات التي تحمل الآليات القرائية والتي الجاهة بالنلفة عوارض اللائفة ونظمت الشبكات والشبكات.

ضبط ٢٠ طن زيت طعام و٢٠ أسطوانة بوتاجاز في طريقها إلى خارج القاهرة

كتب - مصري البرديسي : تم ضبط ٢٠ طن زيت طعام و٢٠ أسطوانة بوتاجاز مسمومة أثناء تحريكها في سيارات خاصة لتفريغها خارج القاهرة وبسبب في السوق السوداء بعدد من المحافظات. إدارة مباحث تموين القاهرة كانت قد نظمت حملات مكثفة على جميع الأنشطة التموينية.

ضبط ١٧ طن حشيش خلال ٤ أشهر

أكد تقرير للادارة العامة لمكافحة المخدرات أن كمية المضبوطات من الحشيش خلال الشهر الأربعة الأول من عام ١٩٨٩ قد بلغت أكثر من ١٧ طنا بينما بلغ إجمالي ماتم ضبطه من الحشيش خلال عام ١٩٨٨ ١٤ طنا ونصف الطن. كشف التقرير عن انخفاض كمية المضبوطات من الحشيش بالفترة من ١١ طنا ونصف الطن عام ١٩٨٨ إلى الأول من العام الحالي.

حظر زيارة النساء لمسجد السيدة نفيسة !!

استدعى مجلس إدارة المسجد بعد الساعة ١٢ ظهرا. قرارا بمنع زيارة النساء للمسجد السيدة نفيسة. الدعوات لحظلات قد صممة للقاءات مع...



لقطة من مسلسل ليلى الحليمية في رمضان الماضي

بدء تصوير مسلسلات رمضان

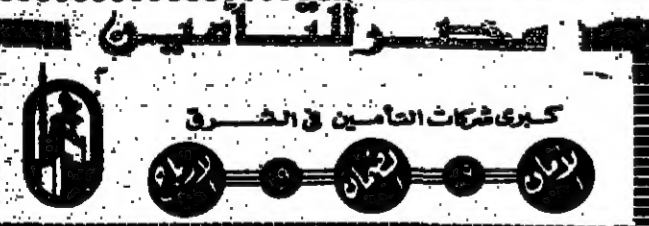
بدأ تصوير الجزء الثالث من مسلسل ليلى الحليمية - والذي يتناول الحفلة الترفيهية من عام النكسة إلى مابعد الانفتاح وانتمى أكتوبر وحادث المنصة - أبطال المسلسل - الجزء الأول - يشربون في الجزء الثالث الذي ينتظر أن يعرض مع الجزء الثاني من مسلسل رهاق الهجن والذي يعطي سلسلة البرامج الرمضانية وإيلم العيد.

هل تعود شريهان لبطولة الفوازير القادمة ؟

شريهان طلبت مهلة من الحاج فهمي عبدالحديد - مخرج فوازير رمضان - لدراسة عرضه بعونتها لبطولة الفوازير - بناء على رغبة التلفزيونات العربية - وموعى شرائط الكسيت.

الوحدات الانتاجية تفقد ٦٠٪ من «عمالها»

عالم عبدالحق وزير القوى العاملة أعلن أمام لجنة الانتاج الصناعي بمجلس الشورى في الاسبوع الماضي ان الوحدات الانتاجية قد فقدت أكثر من ٦٠٪ من العمالة المنتجة. قال الوزير ان «العمالة الماهرة» بالوحدات الانتاجية قد تحولوا إلى «مشرقيين» بعد ترفيقهم لزيادة مرتباتهم.



البنك الرئيسي للتنمية والائتمان الزراعي
البنك الرئيسي للتنمية والائتمان الزراعي
البنك الرئيسي للتنمية والائتمان الزراعي

للأفراد
للتعاونيات
للبنائات والشركات
لصناديق الحكم المحلي

١٧ بنك للتنمية بالمحافظات ٧٧٨ بنك قريه
١٥١ فرعاً بالمراكز ٤٣١٨ مندوبيه
يهيئ عملاقه من مزاكى مصر الكرام

بغير الضلع

وذكرى صدور قوانين الاصلاح الزراعي

السيد / محمد مصطفى مبارك
الرئيس / حافظ ضرفي
والسيد الدكتور / يوسف وليمي
السيد الدكتور / يوسف وليمي
السيد الدكتور / يوسف وليمي